

Freud y la ópera: Reseña de un libro de José Perrés.

En ocasiones, en el vasto océano de la bibliografía psicoanalítica, emergen textos que aportan una visión refrescante y original sobre la vida de Freud y la historia del movimiento psicoanalítico. Ejemplo de esto, es el breve pero excepcional libro de José Perrés *Freud y la ópera* (1985, F.C.E.), que desarrolla un tema que no resulta habitual en las biografías del creador del psicoanálisis: la relación de Freud con la música y particularmente, con el género lírico. Con un análisis detallado y crítico, Perrés se aproxima a develar una faceta de Freud como un hombre que, al parecer, no apreciaba la música, circunstancia que resulta intrigante al considerar que la Viena decimonónica era por mucho, la capital cultural y musical de Europa, y donde los espectáculos operísticos poseían un lugar privilegiado.

Con prólogo de Marie Langer, en este libro se aprecia, por una parte, el interés de Perrés por un género musical que le resultaba caro, y por el otro el interés de Perrés por desentrañar un enigma biográfico, el aparente rechazo de Freud por la música. Como es propio de la obra de Perrés, este autor analiza y se cuestiona sobre los elementos

históricos, sociales y culturales que dan forma a la institución psicoanalítica, y en este caso, los aspectos que parecen configurar parte de la subjetividad y personalidad de Freud.

Estructurado en dos secciones, la primera parte del libro es un estudio

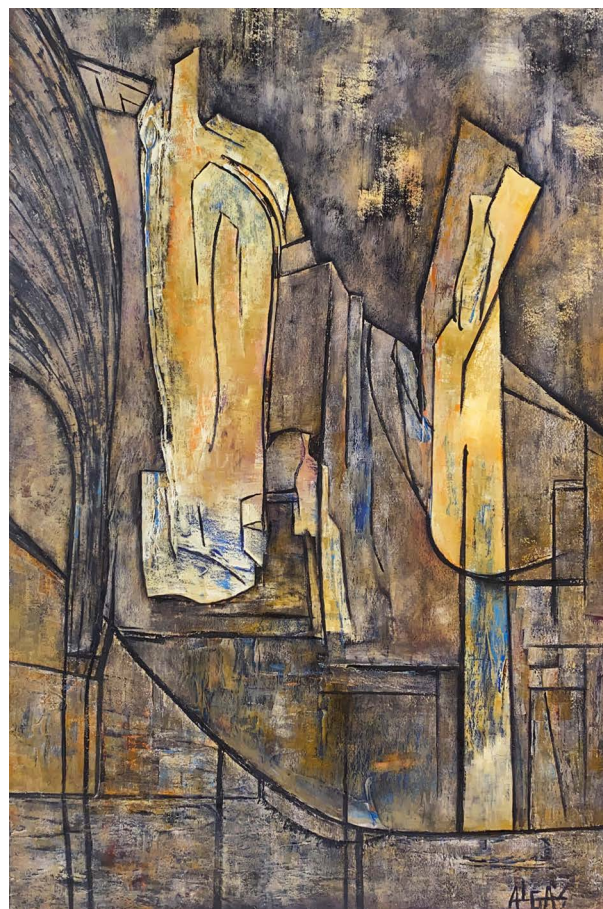
AUTOR

Cesar Edgardo Medina Castañeda
Miembro adscrito CPM-SLP

Contacto: cesarlpsico@gmail.com

Fecha de recepción: 29/09/2022

Fecha de aceptación: 06/12/2022



Ely M. Algás, *Equilibrio de Nash o Concepto de solución*. Óleo, 2021.

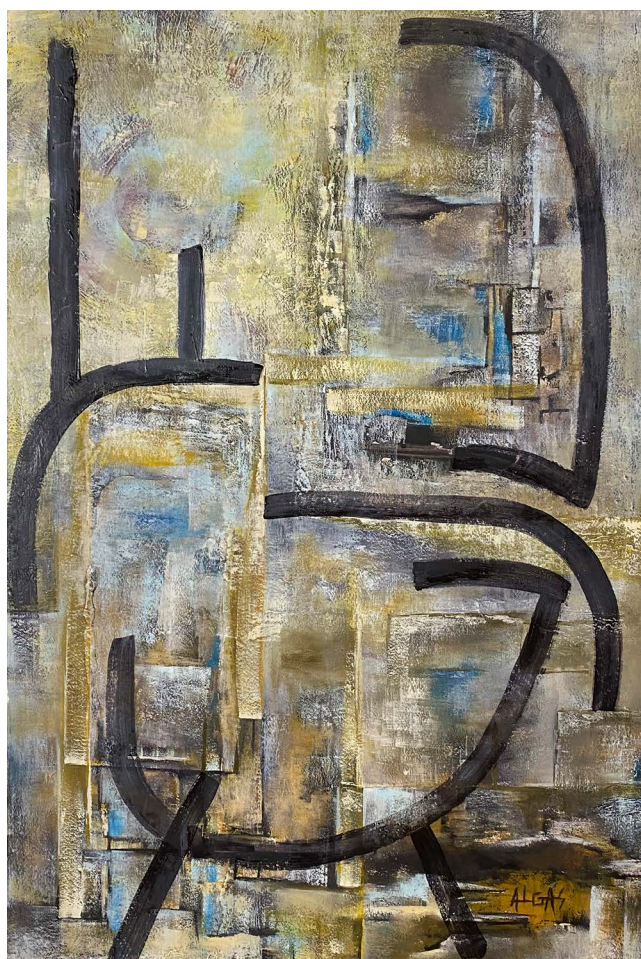
sistemático y documental en el que Perrés describe las características de la cultura musical vienesa y de la influencia de esta en la vida e intereses de Freud, retratando el contexto cultural vienés y paralelamente describiendo de manera destacada la forma en que el espectáculo de la ópera se configura como una expresión artística completa, pues junto a la música en ella se incorporan otras expresiones: literatura, danza, teatro, arquitectura, convirtiéndose en una *Gesamtkunstwerk*, una obra de arte total. Una pregunta emerge en este primer apartado: siendo Freud un hombre sensible a lo cultural y que llega a considerar su estudio, así como sus manifestaciones como elementos indispensables para la formación de futuros analistas, ¿Por qué desprecia la música? Este hecho se manifiesta en diversas fuentes que dan cuenta sobre la

vida de Freud, como su correspondencia y la biografía que de él escribe Ernest Jones, presentando el rostro de un Freud *amúsico*, incapaz de apreciar y disfrutar de la música en sus diversas manifestaciones.

Indagando en las fuentes, Perrés revela una faceta única e inadvertida de Freud, pues aunque en contadísimas ocasiones hace uso de referencias musicales y operísticas en su obra, no se trata de una aversión total por la música, sino de un rasgo singular en la vida personal del fundador del psicoanálisis, debido esto según Perrés, a que lo musical no enriquecía necesariamente a sus formulaciones metapsicológicas, y por qué el interés de Freud se dirigía más hacia el teatro y la literatura. Sobre la ópera en sí, escasos son también los momentos en que Freud recurre a usar fragmentos de esta en sus textos, algunas veces para describir los temas que acontecen en un sueño o para ejemplificar una situación clínica. Con este desciframiento de un enigma (el de Freud que desestima una de las manifestaciones artísticas de su época), Perrés da nueva luz sobre la vida de uno de los pensadores más emblemáticos del siglo XX.

En la segunda parte de su texto, Perrés recurre a un ejercicio original para llevar a cabo una suerte de “psicoanálisis aplicado”, en este caso a dos obras célebres de la historia de la ópera: *Las bodas de Fígaro* de W.A. Mozart y *Ariana y Barbazul* de P. Dukas. En la obra de Mozart, distingue de un modo que resulta casi una reflexión clínica, los juegos del deseo, sus caminos y obstáculos, mediante los encuentros y desventuras de los personajes de la ópera y en particular de Cherubino, adolescente que es objeto de los intereses amorosos y celos del resto de

Ely M. Algás, *Te oigo y escucho*. Óleo, 2021.



los personajes, y quien se cuestiona, en una de las arias más icónicas de la historia de la música, qué cosa es eso llamado amor. Se trata tal vez, de uno de los pocos escritos que analizan psicoanalíticamente a un personaje operístico, logrando no solo una descripción de los temas que subyacen en los temas cantados en las óperas, sino que además ofrece una reflexión desde la metapsicología que puede ser extrapolable para comprender otros personajes y hechos clínicos.

Analiza además una ópera pocas veces puesta en escena, *Ariana y Barbazul*, de P. Dukas, obra compuesta en 1907 inspirada en un cuento de Charles Perrault, y lo que Perrés advierte en ella son diversos elementos propios ya de una reflexión psicoanalítica: las fantasías sexuales, sadismo, voyeurismo

y la búsqueda de un secreto oculto por su peligrosidad. En la obra, el personaje de Ariana se embarca en la búsqueda de una verdad, que le es vedada y prohibida, lo que despierta su inquietud y necesidad de saber, referencias a la pulsión epistemofílica que Freud señala y que Perrés advierte en el tema central de la obra.

El libro cierra con dos apéndices dedicados a señalar una discografía selecta de las dos óperas analizadas por José Perrés, lo que revela el profundo y amplio conocimiento de José Perrés en el terreno musical, que le sirve como sustrato para el desarrollo de un texto que porta luz sobre la vida de Freud y muestra vías para la reflexión y análisis de otras manifestaciones culturales y artísticas. (8)

Ely M. Algás, *Cosmo y los viajes vividos*. Óleo, 2021.

