

Mahler: ¿Resucita o re-surrecto?

AUTOR

María Adriana Ulloa Hernández
Formanda CPM-CDMX
Fecha de recepción: 07/12/2020
Contacto: adriana_ulloa@yahoo.com

*Subyugada,
no sé si por el corazón puesto en la Belleza (o en el entendimiento, dijo
Juana Inés)
no sé si porque estaba esperando...
luego de comprar puñados de ilusiones,
hace una docena de semanas me acerco a la sola ilusión de mí misma:
¿Trasladarme a una época, será la de la dulce desazón que no se
sacia?
Un fulgor de aire intelectual cibernético, un arrebató de llamados
cifrados...
el silencio que sabe a música reprimida que sabe a gozo,
al suspiro que oye una voz.
Se acerca, tomo un sorbo, se aleja, tomo dos...
la petición no fue escribir debajo de un paisaje ni un primer poema al
colibrí infantil,
hoy se nos pide tan solo oír, y los sonidos se agolpan en un arpa
y los violines que se recuestan en mi oído se convierten en una frase
suave que retumba...
un cariño sublimado se abre paso,
una barca de suspiros abre olas.*

*No mucho qué informar, una carta musical se escribe del revés...
¿Qué dice? La luna creciente se mezcla con dulzor.
Mahler, la rendición del alma en mis oídos.
Un sentir se agolpa, ¿Qué dice? Calla.*

Emil Orlik, Retrato de Gustav Mahler, 1902.



Mahler se destila, “¡Mahler!”, oía deletrear su nombre a voces ucraniana y española extasiadas, pero no resonaba todavía en mí.

Arde soledad, elévate, quédate contigo en este cielo, atente a ti.

¡Qué resurrección más sublime! Si esta fuera la última pieza, la oiría cada día,

y se le pide regresar... fue, fue, fue

Fue... ¿Será?

¿Pasó, estuvo aquí, se deleitó?

Sobrecogedora-mente.

¿Cuál el destino? ¿El que canta o el que calla, desolado a cada tempo?

Si también hay bellezas que duelen, que solas sean las del aire que nos hieran.

Una declaración se calla, un no puedo más se agolpa,

comienzan a olvidar los desatinos

y murmura, reza, suscita cada sentir...

recuerda que ha amado.

Si el viento de Real de 14 te habla, te grita, te susurra... secretea,

“Resurrección” de Mahler te enaltece, te cimbra, te coloca

¿O descoloca?

¿Por qué resurgir, reoriginarse, revivir?

¿Será que la totalidad tiene derecho a ello alguna vez?

Al menos en imaginación, al menos en la vereda

de los últimos 86 minutos más benévolos circundando en mis oídos;

ante la rendición de esta alma... luego de morir tantas veces,

todavía enmudecen los sentidos.

Resucito. 

Gustav Mahler

Referida a “Resurrección”, Sinfonía n° 2 de Gustav Mahler (1860-1911), y escrito para el Seminario “Contexto Social, Cultural y Filosófico del surgimiento del Psicoanálisis”, coordinado por el Dr. Francisco Mancera, en el programa de formación del Círculo Psicoanalítico Mexicano, A.C., sede Condesa, Ciudad de México.

